The Message Of Madestan's History & Civilization & Culture

روزنامه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی، اقتصادی

روزنامه همدان پیام

www.HamedanPayam.com

پیام تاریخ، تمدن و فرهنگ ماستان

روزنامه صبح استان

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نصرت ا. طاقی احسن

سردبیر: یداله طاقی احسن

مدیراجرائی: سیده ثریا جلالی

نشانی: همدان، ابتدای خیابان مهدیه، روبروی دبیرستان شهریعتی ساختمان پیام

صندوق پستی: ۶۵۱۵۵ - ۶۶۶

تلفن: ۳۸۲۶۴۴۴۳ (ویژه)

نمابر: ۳۸۲۷۲۰۱۳

سردبیر: ۰۹۱۸۲۱۵۱۴۲۷

آگهی: ۳۸۲۶۴۴۴۳

لیتوگرافی و چاپ پیام رسانه: (۰۸۱ - ۳۴۵۸۶۷۲۱)

پایگاه اینترنتی: www.Hamedanpayam.com

ارتباط با روزنامه: ۱۰۰۰۶۰۶۶

ارتباط با روزنامه: info@Hamedanpayam.com

Hamedanpeyam@yahoo.com

ارتباط با مدیرمسئول: modir@Hamedanpayam.com

ارتباط با سردبیر: sardabir@Hamedanpayam.com

سرویس آگهی: agahi@hamedanpayam.com

سرویس اشتراک: eshterak@hamedanpayam.com

چاپخانه پیام‌رسانه: litohoma@yahoo.com

دوشنبه ● ۱۹ مهرماه ۱۴۰۰ ● ۴ ربیع الاول ۱۴۴۳ ● ۱۱ اکتبر ۲۰۲۱ ● شماره ۴۱۴۷

● اوقات شرعی

اذان صبح	۰۴:۵۶
طلوع خورشید	۰۶:۱۸
اذان ظهر	۱۲:۰۴
غروب خورشید	۱۷:۴۶
اذان مغرب	۱۸:۰۲
نیمه شب شرعی	۲۳:۳۱

* به وقت جوسه (زمان رسمی تهران)

● آب و هوا

پیش‌بینی وضع هوا:

صاف تا کمی ابری - وزش باد

شنبه	یکشنبه	دوشنبه	سه‌شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه	جمعه
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰

● حدیث:

امام کاظم علیه السلام:

سیری بمثل چیزی سودمندتر از دست نگاه داشتن از خوردن، مگر سیر شدن است، بسیاری بمثل چیزی سودمندتر از دست نگاه داشتن از خوردن، مگر سیر شدن است، بسیاری بمثل نیست

مستدرک بحار، ج ۴، ص ۲۵۴

● دوبیتی باباطاهر

اگر خود باشدانی عالیت هیچ
اگر ملک سلیمانت بیخشند
اگر خود باشدانی عالیت هیچ
در آخر خاک راهی عالیت هیچ

بی‌برنامگی و نبود نظارت، چالش جشنواره آلو حیدره قاضی‌خان

بهار-سیما ابراهیمی- خبرنگار همدان‌پیام: جشنواره آلو، گردو همراه با نمایشگاه غذا و محصولات ارگانیک روستا و بازی‌های بومی، محلی جمعه گذشته در روستای هدف گردشگری حیدره قاضی‌خان با محوریت برگزاری جشنواره‌ها در روستا با وجود زحمات زیادی که متولیان برگزاری این جشنواره برای ایجاد شور و نشاط اجتماعی و شادی مردم کشیده بودند با چالش بی‌برنامگی و نبود نظارت بر حسن اجرای جشنواره دست به گریبان شد.

این مشکل از سوی متولی اصلی معاونت گردشگری استان موج می‌زد به گونه‌ای که با وجود کرونا خیل عظیمی از جمعیت استان به منظور شرکت در جشنواره با وسائط نقلیه شخصی راهی جاده‌های باریک ۷ بانده با محاظرات طبیعی شده که علاوه بر سختی جای پارک خودروها، در راه بازگشت نیز به طول ۳ کیلومتر ترافیک ایجاد شد.

در حالی که با یک راه‌حل ساده همچون گلاب‌گیری کاشان و استفاده از تجارب موفق شهرهای برگزارکننده جشنواره‌های مختلف همانند همانگی با آژانس مسافرتی در همدان و شهرهای دیگر یا در نظرگرفتن وسایل نقلیه‌عمومی از بروز چنین مشکلاتی می‌توانستند جلوگیری کنند. نبود برنامه گردشگری و پیش‌بینی پکیج سفر کوتاه‌مدت همچون راهنما و برنامه‌ریز سفر یکی پس از دیگری شرایطی را رقم زد که جشنواره بدون حصول عایدی اقتصادی به پایان رسید.

نکته جایز اهمیت دیگر که مورد انتقاد مردمان شهرستان بهار در سخنرانی نیز فراگرفت، کمبود صندلی برای جایگاه تماشاگران و تعریف فاصله مشخص در جشنواره و نوع چینش صندلی‌های رو به آفتاب بود که ازدحام جمعیت به دلیل نبود صندلی برای نشستن و احتمال خطر ابتلا به کرونا از همان ابتدای مراسم تحمل سخنرانی مسئولان را نداشتند و ارائه توضیحات توسط مسئولان شهری و روستایی در این برنامه عقیم ماند.

تعداد شرکت‌کنندگان به نظر بیش از هزار نفر بود و این درحالی بود که حدود یک‌پنجم صندلی تعبیه شده و همین مسأله موجب ازدحام بیش از حدجمعیت و رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی و فاصله اجتماعی شده بود.

البته برگزاری این جشنواره نقاط قوتی هم داشت که پس از مدت‌ها درگیری با کرونا می‌شد هیجان و شور مردم را با برگزاری این مراسم شاهد بود و از سوی دیگر مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان همدان هم برنامه‌ای برای روستاهای هدف گردشگری پیشنهاد داد و اینکه با محوریت جشنواره‌های روستایی ظرفیت‌های اماکن تاریخی، گردشگری و تفریحی و آیین‌های بومی، محلی روستاییان شناسانده و در فصول مختلف سال تداوم یابد.

چنین برنامه‌ای می‌توانست با مدیریت درست متولیان اصلی برگزاری جشنواره تبدیل به یک فرصت مداوم برای شناساندن و بهره‌برداری از ظرفیت‌های موجود در منطقه و موجب آورده اقتصادی خوب نیز باشد، اما نبود اهتمام معاونت گردشگری استان برای بهره بردن از ظرفیت گردشگری روستایی که خود می‌گوید هدف گردشگری است موجب شد این فرصت بسوزد.

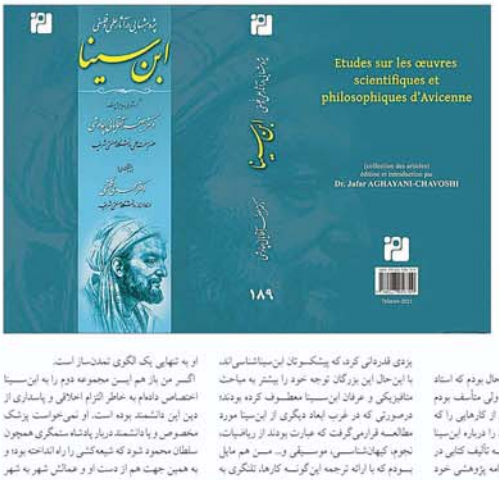
امید آن می‌رود در برگزاری جشنواره‌های بعدی با بهره‌مندی ازنظر کارشناسان گردشگری زمینه کسب درآمد از این مسیر برای اهالی روستا و برنامه‌ریزان سفر در استان فراهم شود.

گزارش

دکتر چاوشی ویراستار و ابن‌سینا پژو:

پژوهش‌های فرانسوی‌ها برای دکارت کجا و کاهلی ما درباره میراث ابن‌سینا کجا!

به مناسبت انتشار کتاب پژوهش‌هایی درباره آثار علمی و فلسفی ابن‌سینا که اخیراً از سوی انتشارات رمز منتشر شده است، با گردآورنده و ویراستار این اثر جعفر اقابانی‌چاوشی عضو هیات‌علمی دانشگاه صنعتی‌شریف مصاحبه‌ای ترتیب دادیم تا از زبان وی بیشتر با این اثر اثنا سویم. متن زیر حاصل این گفت‌وگو است:



؟ آقای دکتر لطفاً اندکی درباره این کتاب توضیح دهید و بگویید آیا این اثر با آثاری که پیش از این در ایران منتشر شده‌اند تفاوتی ماهوی دارد یا خیر؟

پرسش خوبی است! اما برای پاسخ به آن ذکر چند نکته ضروری است. نکته نخست اینکه ما ایرانیان چنانکه باید و شاید، بزرگان علمی و فلسفی خود را عموماً و به‌خصوص ابن‌سینا را نشناخته‌ایم و همین شناخت نداشتن موجب شده تا نتوانیم متاع ارزشمند خود را در بازار جهانی عرضه کنیم؛ درحالی‌که غربیان، در این زمینه به شدت از ما پیشی گرفته‌اند. مثلاً اگر کارهایی که انگلیسی‌ها درباره نیوتن، ایتالیایی‌ها در مورد لئوناردو داوینچی و فرانسویان در مورد دکارت کرده‌اند را با کارهایی که ما در مورد ابن‌سینا کرده‌ایم مقایسه کنید، آن‌وقت متوجه می‌شوید که ما چقدر از آنها فاصله داریم. آنها از تولید فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی گرفته تا چاپ کتاب و برپایی سمینارها برای بزرگداشت بزرگان‌شان به نحواحسن بهره برده‌اند، ولی ما یک فیلم سینمایی هم که درباره ابن‌سینا ساخته‌ایم، از واقعیات به دور و به افسانه شبیه است.

ابن‌سینا به جهت گستردگی ابعاد و غنای آثارش، همواره چه در شرق و چه در غرب مطرح بوده و به قول امروزی‌ها مد روز بوده است و این هم باز به برکت دانشمندان منصف و برجسته غربی است

اگر هم هالیوود در سال‌های اخیر فیلمی از ابن‌سینا ساخته است، نه برای بزرگداشت این فیلسوف ایرانی، بلکه به خاطر ضربه زدن به او و ایران بوده است. بنابراین اگر ما خودمان تلاش نکنیم، دشمن تاریخ علم ما را هم خواهد نگاشت و آن هم با انبوهی از تحریفات! و در این‌صورت ما هیچگاه قادر به اصلاح و مقابله با این تحریفات نخواهیم بود. با این‌حال ابن‌سینا به جهت گستردگی ابعاد و غنای آثارش، همواره چه در شرق و چه در غرب مطرح و به قول امروزی‌ها مد روز بوده است و این هم باز به برکت دانشمندان منصف و برجسته غربی است که شب و روز خود را برای پژوهش درباره آثار این اعجوبه همه اعصار گذاشته‌اند تا از پرتو آن بتوانند به برخی از مسائل علمی و فلسفی روز پاسخ دهند. تقریباً در اغلب کشورهای مهم جهان از آمریکا، انگلستان و فرانسه گرفته تا الجزایر، هند و پاکستان و... همایش‌هایی در مورد ابن‌سینا برگزار شده است. مقالاتی که در برخی از این سمینارها ارائه شده اصلاً قابل مقایسه با آنچه که ما در ایران نوشته‌ایم، نیستند. بنابراین در پاسخ به پرسش شما باید بگویم که انگیزه اصلی من از تدوین این کتاب، ترجمه و چاپ برخی از این‌گونه مقالات بوده است و شما هم با موروری در مقالات این کتاب با من هم‌عقیده خواهید بود.

؟ چه عاملی موجب شد که اصولاً شما به این کار مبادرت ورزید؟ آیا رشته تحصیلی شما سبب این گرایش شد یا عوامل دیگری در آن مؤثر بودند؟

برای پاسخ به این پرسش باید حدود ۴۰ سال به عقب برگردم، یعنی اوایل انقلاب و زمان جنگ تحمیلی که من در فرانسه و در دوره کارشناسی ارشد در دانشگاه ژوسیو (پاریس ۷) به تحصیل اشتغال داشتم. یکی از درس‌های اجباری ما درباره فلسفه دکارت بود. استاد ما هم آقای دکتر دومینیک لوکور از دکارت‌شناسان برجسته فرانسه بود که این درس را ارائه می‌داد. چندسالی است که از وضع زندگی او بی‌خبرم، ولی با خاطره خوبی که از این درس داشتم باید بگویم:

گر به مردست روانش پر نور
ور پَرَه زنده خدا یارش باد

درس‌های استاد بسیار جالب و کلاس هم مملو از دانشجویان فرانسوی و از دیگر ملیت‌ها بود. من برای اینکه درس‌ها خوب در حافظه‌ام جایگزین شوند آنها را ضبط می‌کردم. هنوز هم نوارهای کاست قدیمی از این درس‌ها را دارم. در روز اول درس که استاد قصد معرفی دکارت را داشت پرسشی را برای دانشجویان بدین‌گونه مطرح کرد: «چرا دکارت با فلاسفه دیگر فرانسوی، چه قبل و چه بعد از او فرق دارد و در واقع تافته‌ای جدا بافته است؟» این مطلب را در پرانتز بگویم که فرانسویان همواره خود را عقل‌گرا معرفی می‌کنند و این عقل‌گرایی خود را هم به دکارت نسبت می‌دهند. با طرح این پرسش سکوتی بسر کلاس حاکم شد. برخی از دانشجویان پاسخی بر زبان آوردند که موردقبول استاد واقع نشد. بعد خود استاد کلاس را پاسخ عجیب خود که برای من هم شگفت‌انگیز بود از تعلیق بیرون آورد. همان‌گونه که گفتم آن روزها مصادف با روزهای آغازین انقلاب و جنگ تحمیلی بود و رسانه‌های فرانسه نیز روز و شب اخبار جنگ و انقلاب ایران را با جزئیات پخش می‌کردند و به‌تفصیل درباره آنها به مباحثه می‌نشستند. استاد گفت: «اگر عوامل انقلاب ایران را ریشه‌یابی کنید به مذهب تشیع می‌رسید، که بر خلاف مذاهب دیگر اسلامی، انقلابی است و همواره با شاهان و حاکمان سر ستیز داشته است و آنها را به رسمیت نشناخته است. ابن‌سینا فیلسوف بزرگ ایرانی هم که غرب قرون وسطایی، واماد دانش و فلسفه اوست متعلق به همین مذهب انقلابی شیعه است. او هم به دلیل ولینگی به همین مذهب انقلابی بود که در زمانش با حاکمان قدرت در افتاد و آواره شهر و دیار گردید» و بعد هم چنین ادامه داد: «به نظر من دکارت که یکی از خوانندگان آثار فلسفی ابن‌سینا به زبان لاتینی بوده، نه تنها در علم و فلسفه، بلکه در شیوه زندگی نیز از سلف ایرانی‌اش تأثیر پذیرفته است، بعد هم گفت: «بنیان فلسفی دکارت که در جمله «من می‌اندیشم، پس هستم (je pense, donc je suis)» خلاصه می‌شود، متأثر از یک اثر فلسفی ابن‌سینا درباره انسان معلق است. گذشته از این بهره‌گیری علمی و فلسفی، می‌بینیم که دکارت در طفول زندگی‌اش آرام و قرار نداشت، از این شهر به آن شهر و از این کشور به آن کشور می‌گریخت تا منزل امنی بیابد و در سایه آن به کار پژوهشی بپردازد و چنین به‌نظر می‌رسد که در این رفتار هم خواهی نخواهی از ابن‌سینا الگو پذیرفته است.

من در کلاس درس بسیار خوشحال بودم که استاد این همه از ابن‌سینا تجلیل می‌کند، ولی متأسف بودم که ما ایرانیان نمی‌توانیم نمونه‌ای از کارهایی را که فرانسویان در مورد دکارت کرده‌اند را درباره ابن‌سینا انجام دهیم. همین موجب شد که تألیف کتابی در مورد ابن‌سینا را با نگاهی نو در برنامه پژوهشی خود در آینده قرار دهم.

؟ آیا همین درس استاد فرانسوی و نگاه انقلابی‌اش به ابن‌سینا شما را به نگاهی انقلابی در پژوهش درباره کارهای اندیشمند بلند آوازه ایرانی واداشت؟

بله، من پس از پایان تحصیلاتم به ایران برگشتم، و همزمان با تدریس در دانشگاه صنعتی‌شریف، در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی هم کار تحقیق درباره دانشمندان اسلامی ایران را نیز دنبال می‌کردم. در این زمان مهدی گلشنی ریاست پژوهشگاه را برعهده داشت و من هم چند ویژه‌نامه درباره خیام و خواجه‌نصیر را منتشر کردم. پس از این کار، پروژه ابن‌سینا را به دست گرفتم و از داخل و خارج ایران مقاله درخواست کردم. متأسفانه اندکی پس از آغاز کار، گلشنی از ریاست پژوهشگاه برکنار شد. دوره رئیس جدید برایم بسیار دشوار و طاقت‌فرسا بود تا حدی که نمی‌توانستم با خیال راحت به پژوهش خود ادامه دهم و بدین سبب مجبور به استعفا شدم. بعد هم برای چاپ همین کتاب به سراغ مؤسسه حکمت و فلسفه رفتم که مسئول انتشارش به این دلیل که اغلب این مقالات ترجمه است از چاپ آن مدیر خواست! با میانجی‌گری گلشنی کتاب را به پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی در قم سپردم، به امید آنکه در آنجا به زیور چاپ آراسته گردد. مدیر انتشارات آنجا هم پس از یک سال که مرا بیهوده‌ماهی واهی معطل کرد سرانجام از من خواست که آن قسمت از مقدمه را که من رنجنامه نامیدم حذف کنم. من هم جواب رد دادم و کتاب را از آنها پس گرفتم و با این اندیشه خود را تسلی می‌دادم که سرانجام ناشری که قدر این اثر را بداند پیدا می‌شود و با خود می‌گفتم:

گوهر خود را مزن بر سنگ هر نااهلی
صبر کن پیدا شود گوهرشناسی قابلی

و این گوهرشناس را که جوانی پر شور، وطن‌دوست و دوست‌دار عظمت ایران اسلامی به نام کامبیز حاقی بود سرانجام پیدا کردم که با چاپ کتاب به طرز بسیار زیبایی تمام خستگی چندساله مرا از تن بیرون کرد.

؟ اکنون مختصری درباره تفاوت این اثر با کارهای گذشته در مورد ابن‌سینا بگویید.

البته باید از تلاش‌های بزرگانی که در این عرصه قلم زده‌اند به ویژه شادروانان آیت‌ا...مطهری، استاد حسن ملکشاهی، آیت‌ا...حسن‌زاده‌آملی و آیت‌ا...مصباح یزدی قدردانی کرد که پیشکسوتان این‌میانشناسی‌اند. با این‌حال این بزرگان توجه خود را بیشتر به مباحث متافیزیکی و عرفان ابن‌سینا معطوف کرده بودند؛ درصورتی که در غرب ابعاد دیگری از ابن‌سینا مورد مطالعه قرارمی‌گرفت که عبارت بودند از ریاضیات، نجوم، کیهان‌شناسی، موسیقی و... من هم مایل بسودم که با ارائه ترجمه این‌گونه کارها، تلنگری به این‌میانشناسی معاصر در کشورم بزنم، البته نمی‌دانم تا چه حد توانسته‌ام به هدف خود نزدیک شوم.

؟ اگر ممکن است اندکی در مورد نویسندگان مقالات نیز صحبت کنید؟

هم نویسندگان و هم مترجمان کتاب از نویسندگان برجسته و متخصص در حوزه پژوهشی خود هستند. متأسفانه در طول مدتی که این کتاب دست به دست می‌چرخید، آقای سامان سیتا نویسنده ایرانی و آقای مورو زونتا (Mauro Zonta) نویسنده فرانسوی بدرود حیات گفتند و نتوانستند انتشار مقاله خود را شاهد باشند. آقای قسام فینیانوس (Ghassam Finianos) نویسنده سوریه‌ای یکی از مقالات هم، بر اثر حمله داعش و گروه‌های تروریستی به سوریه محل قبلی خود را ترک کرده و من اکنون خبری از او ندارم. یکی از مقالات خوب این کتاب متعلق به آقای گلشنی و شاگرد ایشان آقای جعفاری است که درباره آکاهی و رابطه ذهن و مغز از نگاه ابن‌سینا می‌باشد. خود من هم ۴مقاله درباره کارهای نجومی ابن‌سینا یکی به فارسی و دیگری به فرانسه نوشته‌ام که ایده‌اوارم مسوره توجه قرارگیرد. مقالاتی هم درباره منطق موجهات از نگاه ابن‌سینا توسط منطق‌دانان خارجی داریم که توسط استادان ایرانی به فارسی ترجمه شده‌اند و این مقالات نیز نگاهی تازه به مباحث منطقی ابن‌سینا دارند.

ابن‌سینا فیلسوف بزرگ ایرانی هم که غرب قرون وسطایی، واماد دانش و فلسفه اوست متعلق به همین مذهب انقلابی شیعه است

؟ آقای دکتر آن‌طوری که از عنوان کتاب‌تان پیداست این دومین مجموعه مقالات درباره ابن‌سیناست که شما تدوین کرده‌اید، لطفاً فرق آن را با مجموعه پیشین بیان کنید؟

حق با شماست نصف مقالات مجموعه پیشین متن سخنرانی‌های همایش ابن‌سینا در همدان بود که چند سال پیش برگزار شده بود و نصف دیگر هم مقالاتی بودند که خود من سفارش آنها به نویسندگان‌شان را داده بودم، بنابراین مجموعه حاضر که مقالاتش همگی به سفارش خود من نوشته و یا ترجمه شده‌اند فرق بسیاری با مجموعه قبلی دارد که خوانندگان با مطالعه آن به خوبی آن را احساس می‌کنند.

؟ چرا باز هم به ابن‌سینا پرداختید نمی‌شد این مجموعه را به دانشمند دیگری اختصاص دهید که کمتر به آن پرداخته شده است؟

علت این انتخاب تنها دانش ابن‌سینا نبود، بلکه نقشی بود که این تابعه بزرگ در تمدن اسلامی ایفا کرده بود او به تنهایی یک الگوی تمدن‌ساز است.

اگر من باز هم ابن‌سینا مجموعه دوم را به ابن‌سینا اختصاص دادم‌به خاطر التزام اخلاقی و پاسداری از دین این دانشمند بوده است. او نمی‌خواست پزشک مخصوص و یا دانشمند دربار پادشاه ستمگری همچون سلطان محمود شود که شیفه‌کشی را راه‌اندازخته بود؛ و به همین جهت هم از دست او و همانش شهر به شهر و کوی به کوی می‌گریخت. سرانجام هم قربانی این جنگ و گریز شد و در میانسالی و درحالی‌که فرصت ازدواج هم نیافت، بر اثر اضطراب و استرس ناشی از خانه‌بدوشی به قولنج مبتلا شد و جان به جان آفرین تسلیم کرد.

ما باید این‌گونه دانشمندی را برای نسل آینده و تمدن نوین اسلامی تربیت کنیم.

؟ آیا ابن‌سینا غیر از آنچه که گفتید، ویژگی دیگری هم برای الگوپذیری دارد؟

ویژگی دیگر ابن‌سینا، احاطه دانش بر بسیاری از دانش‌های زمانش بود. امروزه به علت گستردگی علوم و به وجود آمدن دانش‌های نوین برخی برآنند که باید برخلاف گذشته فقط در یک علم متخصص شد، عدم آشنایی کافی مطالعه چند علم را برای پژوهشگر معاصر نمی‌دهد، اما همین‌ها، اغلب در همان زمینه تخصص خود هم قادر به ابتکار و اکتشاف نیستند. من خود با برخی از این‌گونه استادان چه در دانشگاه صنعتی شریف و چه در دانشگاه‌های دیگر حشر و نشر داشته‌ام و متوجه شده‌ام که آنها نه تنها در مباحث اولیه ادبیات، دین، فلسفه و سیاست کشور خود ناآگاهند؛ بلکه در زمینه تخصص خود نیز از ابتکار بی‌بهره‌اند مثلاً استاد ریاضی را می‌شناسم که جبران است، ولی در مباحث هندسی وارد نمی‌شود و برعکس.

؟ اگر ممکن است اندکی نیز از زحمات خود در گردآوری مقالات و کارهای دیگر مربوط به این کتاب بگویید؟

اگر عشق به فرهنگ و دانش کشورم نبود به‌طور قطع چنین اثری پدید نمی‌آمد. شما شاید به ندرت کسی را سراغ داشته باشید که خواب و آسایش را برای تدوین کتابی بر خود حرام کند و پس از آمادگی‌های کتاب هم ۱۲سال تمام خود را برای چاپ و انتشارش به آب و آتش بزند، بدون اینکه هیچگونه چشم‌داشت مالی داشته باشد! درحالی که امروزه کسانی هستند که در پوشش استاد و پژوهشگر و با ترفندهای مختلف پول‌های هنگفتی به جیب می‌زنند که عقل شیطان هم از کار آنها درمی‌ماند!

گذشت آن زمانی که دانشمندان به نان شب خود هم محتاج بودند و از این رو عبیدزاکانی به طنز به آنها گفته بود: «رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز».

؟ در گزینش این مقالات چه روشی پیش گرفته‌اید؟

من بارها گفته‌ام که روش من در گزینش مقالات آن است که مقاله موردنظر علاوه بر مستند بودن و رعایت اصول مقاله‌نویسی باید حرف تازه‌ای را مطرح کند و خوانندگان این کتاب با مطالعه مقالات با روش من در گزینش بیشتر آشنا می‌شوند.

گردشگری

درگذشت سروش جواهری‌پور نوازنده و مدرس پیانو

* علی یاننا رجبلو، مدرس موسیقی

باز هم ویروس کرونا یکی از هنرمندان به‌نام همدانی را گرفت. سروش جواهری‌پور متولد ٦ آبان‌ماه ۱۳۳۷ در همدان و درگذشت ۱٤ مهرماه ۱٤۰۰، نوازنده و مدرس پیانو، صدابردار و آهنگساز بود. وی در خانواده‌ای فرهنگی و هنرمند و هنردوست (پدر وی آنوشا هنرمند و استاد دانشگاه در رشته هنر و عکاسی و مادرش سوسن اساسی از پزشکان قدیمی و به‌نام همدان) به دنیا آمد و از همان کودکی و جوانی به هنر و به خصوص موسیقی علاقه‌مند شد.

جواهری‌پور فارغ‌التحصیل رشته فناوری اطلاعات در دانشگاه آزاد اسلامی همدان بود و در ادامه با حضور در مراکز بین‌المللی دانشگاه‌های علمی و فنی خود در زمینه امنیت شبکه و برنامه‌نویسی را کامل کرد.

از ١٦ سالگی وارد عرصه موسیقی شد و نوازندگی پیانو را نزد استاد امیر شایانیان آموخت و با پشتکار و ممارست بسیار و حمایت استاد خود، پله‌های ترقی موسیقی را طی کرد و در نوازندگی پیانو به یکی از استادان این عرصه بدل شد و خود نیز در این راه، راهنمای هنرمندان و علاقه‌مندان بسیاری بود.

وی همچنین در عرصه صدابرداری، در صداوسیمای مرکز همدان و مراکز خصوصی، فعالیت‌های گسترده‌ای به عنوان نوازنده و یا صدابردار داشت. از جمله پروژه‌های هنری جواهری‌پور می‌توان به «آواهای کودکانه» اشاره کرد که وی مسئولیت میکس و مستریگ این برنامه را برعهده داشت و سال‌ها به عنوان مدرس پیانو در همدان فعالیت عاشقانه دانش خود را به هنرجویانش منتقل کرد.

وی در پاییز سال ۱۳۹۷ جهت ادامه تحصیل به آلمان مهاجرت کرد و از همان ابتدای اقامتش در این کشور همواره از توانایی‌ها و هنر خود در عکاسی و موسیقی، در راه اشاعه و معرفی فرهنگ و هنر ایرانزمین به جامعه جهانی فعالیت کرد و به علت آشنایی و تسلط به زبان‌های انگلیسی و آلمانی، در کنار تحصیل در رشته تخصصی خود امنیت شبکه، در یک شرکت بین‌المللی در آلمان مشغول به کار شد.

علاوه بر موفقیت‌های هنری و شغلی وی، حسن اخلاق، منش والا و سخت‌کوشی وی در میان دوستان و آشنایان زبانزد بود و خواهد ماند. جواهری‌پور برای خانواده و همه دوستان فراتر از یک فرزند، یک برادر و یا یک دوست بود. حتی کسانی که برای نخستین بار او را می‌دیدند، به او حس آشنایی دوبره داشتند.

وی سرانجام از امید و زندگی بود، اما شوربختانه در بهمن ماه ۱۳۹۹ گرفتار بیماری سختی شد و در راه شکست آن، با دشواری‌های بسیاری دست‌ونپنجه نرم کرد. جواهری‌پور قهرمانانه با بیماری خود جنگید و ماه‌ها در نبرد با بیماری و عوارض ناشی از آن بود. دست روزگار، اما سرنوشت دیگری برای او در نظر گرفته بود و او در میان بهت همه دوستان و یاران دیرینه‌اش، در شامگاه ١٤مهرماه ١٤۰۰ چشم از دنیا فروبست.

اگرچه ایدمی ویروس کرونا موجب شده که ما نتوانیم آنگونه که شایسته است بادبود و تحلیلی در شأن شخصیت و ویژگی‌های هنرمندان به خاک خفته این زمان دانشنه باشیم، ولی امیدواریم در یک شرایط مناسب بتوانیم در جهت معرفی و ویژگی‌های فردی و هنری هنرمندانی چون زنده‌یاد سروش جواهری‌پور را فراهم آوریم.

تا شکست کرونا
استفاده از ماسک یک وظیفه است!